

NATIVE

ceramica
SANT'AGOSTINO

GRES PORCELLANATO
PORCELAIN
FEINSTEINZEUG
GRÈS CÉRAME
КЕРАМОГРАНИТ



GRES PORCELLANATO - FEINSTEINZEUG - GRÈS CÉRAME - КЕРАМОГРАНИТ
PORCELAIN

NATIVE

GRES PORCELLANATO
PORCELAIN
FEINSTEINZEUG
GRÈS CÉRAME
КЕРАМОГРАНИТ



MODUL-OR
61X61
41X61
ESAGONO
MOSAICO
60X60 RECTIFIED

ceramica
SANT'AGOSTINO

MODUL OR



LA PRIMA POSA

THE FIRST

MODULARE A

PATTERN LAYING

MISCELAZIONE

WITH

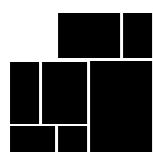
CONTROLLATA

CONTROLLED MIXING

digital technology

LA PREMIÈRE POSE EN OPUS ROMAIN À COMBINAISON CONTRÔLÉE.
DIE ERSTE MODULVERLEGUNG MIT KONTROLLIERTER MISCHUNG
ПЕРВАЯ МОДУЛЬНАЯ УКЛАДКА С КОНТРОЛИРОВАННЫМ СМЕШИВАНИЕМ

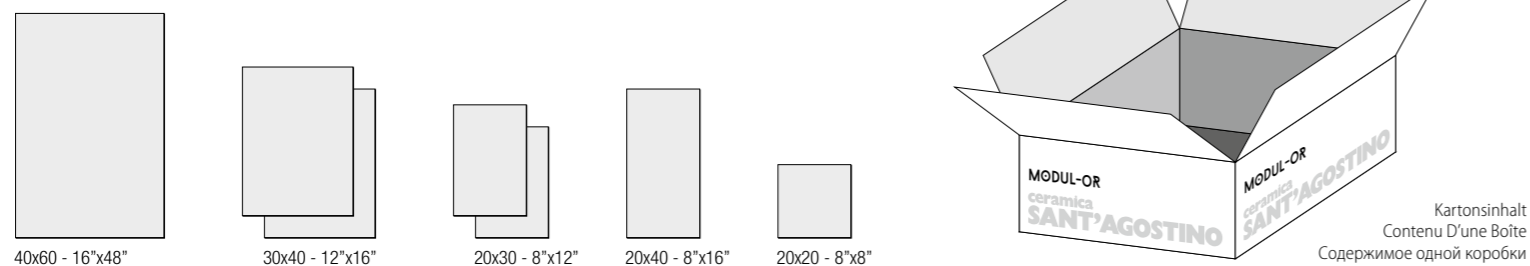
MODUL-OR



Con Modul-or, la miscelazione dei toni data dalla combinazione delle diverse mattonelle che compongono il modulo, non è più lasciata alla discrezionalità del posatore, ma viene studiata e controllata a partire dalla fase di progettazione del prodotto. Di fatto, ogni singola piastrella, nelle diverse misure, viene realizzata con una grafica predefinita, collocata all'interno del modulo nella posizione – e solo in quella posizione – determinata da uno schema compositivo accuratamente studiato: ecco perché l'inscatolamento di questo prodotto è stato ideato a modulo singolo.

Di conseguenza ogni singolo modulo si presenta unico, e la posa, soprattutto in grandi spazi, risulta tale da esaltare – come mai si era visto - la miscelazione di toni, la profondità materica e la dinamicità grafica d'insieme. Con Modul-or si apre una nuova frontiera delle pose modulari per piastrelle ceramiche, sia a pavimento che a parete, dove l'evoluzione degli strumenti e delle tecniche digitali viene interpretata e sfruttata al massimo attraverso l'ingegno e le competenze del centro ricerca e sviluppo di Ceramica Sant'Agostino.

CONTENUTO DI UNA SCATOLA - mixed sizes included in one box



With Modul-or the mixing of shades from a combination of different tiles making up the pattern is no longer left to the installer's choice, but is designed and controlled from the stage of product design. In fact, every single tile in the various sizes is made with a default graphics placed inside the module in the position - and only in that position - determined by a compositional scheme carefully studied. This is why the packing of this product has been designed with a single pattern. Consequently each single pattern is unique, and laying, especially in large spaces, enhances – as never before - the blending of tones, the material depth and the dynamism of the whole graphic.

With Modul-or a new frontier opens to pattern composition for ceramic tiles, both floor and wall, where the evolution of the tools and digital techniques is interpreted and exploited at the most by the ingenuity and skills of research and development center of Ceramica Sant'Agostino.

Avec Modul-or, la combinaison des nuances obtenue par le mélange des carreaux qui composent l'Opus, n'est plus laissée à le hasard, mais elle est étudiée et contrôlée à partir de la conception du produit. Dans le concret, chaque carreau, dans chaque dimension est réalisé avec un décor différent et placé à l'intérieur de l'Opus dans une position – et une unique – dans un schéma de la composition pré établi : voici le pourquoi le conditionnement de ce produit a été conçu en module individuel.

En conséquence chaque module est unique, et la pose, surtout dans de pièce de grande dimension, fait en sorte de mettre en valeur comme jamais a été vu auparavant le mélange de nuance, la profondeur de la matière et la dynamique du décor.

Avec Modul-or on franchit une nouvelle étape dans les opus romain en céramique, soit qu'elles soient posé au sol qu'au mur où l'évolution de la technologie numérique est interprété et utilisée au maximum par le biais de la compétence du laboratoire de recherche de Ceramica Sant'Agostino.

Mit Modul-or wird die Mischung der Farbtöne, aufgrund der Kombination der unterschiedlichen Fliesen, aus denen das Modul besteht, nicht mehr dem Spielraum des Fliesenlegers überlassen, sondern bereits bei der Produktentwicklung konzipiert und kontrolliert. Jede einzelne Fliese wird - in den verschiedenen Maßen - bereits entsprechend einer vordefinierten grafischen Vorlage hergestellt, um im Modul an der entsprechenden Position - und nur an dieser Position - eingefügt zu werden.

Dabei dient ein sorgfältig durchdachtes Kompositionsschema als Grundlage: Aus diesem Grund werden diese Fliesen jeweils als Einzelmodul in Schachteln verpackt. Daher ist jedes Modul ein Unikat. Bei der Verlegung, vor allem in großen Räumen, wird ebendeshalb - wie nie zuvor - die Vermischung der Farbtöne, die Tiefe des Materials und die Dynamik der Gesamtgrafik zur Geltung gebracht.

Modul-or überschreitet bei der Modulverlegung von Wand- und Bodenfliesen aus Keramik eine neue Grenze. Die Entwicklung von Werkzeugen und digitalen Techniken wird durch den Einfallsreichtum und das Know-how der Forschungs- und Entwicklungsabteilung von Ceramica Sant'Agostino auf bestmögliche Form interpretiert und genutzt.

Благодаря Modul-or смешивание оттенков за счет сочетания различных, составляющих единый модуль плиток перестанет зависеть от укладчика. Оно будет задаваться и контролироваться еще на стадии разработки изделия. При изготовлении на каждую отдельную плитку любого размера наносится определенный рисунок, который размещается в пределах одного модуля в строго определенном направлении, в соответствии со тщательно разработанной композиционной схемой: вот почему данная плитка упаковывается отдельными модулями. Из этого следует, что каждый модуль уникален, а при укладке такой плитки, особенно в больших пространствах, особо заметными становятся сочетание различных оттенков, объем материи и динамичность рисунка всего ансамбля. Modul-or открывает новые границы для модульной укладки как напольной, так и настенной керамической плитки, а развитие цифрового оборудования и технологий интерпретируется и максимально используется, благодаря таланту и опыту научно-исследовательского центра компании Ceramica Sant'Agostino.



MODUL-OR BEIGE



NEW SURFACE

ANTIQUE



È al tempo, alla sua forza gentile, al suo trascorrere; a questo si ispira la nuova finitura ideata da Ceramica Sant'Agostino: Antique. Un delicato effetto materico che impreziosisce, rendendola viva e dinamica, ogni posa di materiale. Il gioco di leggero chiaro-scuro che genera, offre un colpo d'occhio immediato di lucentezza "discreta", e un senso di eleganza, raffinatezza e equilibrio senza tempo. In una parola: contemporaneo.

Dal punto di vista tecnico, per generare questa particolare finitura si è ideata una precisa sequenza di diverse operazioni che vanno dalla abrasione flessibile alla lucidatura controllata, frutto ed evoluzione dell'esperienza acquisita dall'azienda con il sistema Krystal. Il risultato di questa nuova ricerca creativa e produttiva è uno straordinario effetto di "usura naturale", sorprendente per morbidezza sia tattile che visiva, che, per qualità tecniche e trasversalità stilistica, trasmette immediatamente una sensazione di bellezza "eterna".

Time, its gentle force, its passing; this is what inspires the new finish designed by Ceramica Sant'Agostino: Antique. A delicate material effect that enhances any installed material, making it alive and dynamic. The soft play of light and dark creates a fine view of "mild" gloss and a sense of elegance, sophistication and timeless balance. In a word: contemporary. From the technical point of view, to create this particular finish a precise sequence of different tasks was designed, ranging from flexible sanding to controlled polishing, fruit and evolution of the experience gained by the Company through the Krystal system. The result of this new manufacturing research is an extraordinary effect of "natural wear", surprising both for visual and tactile softness and for technical quality and stylistic cross-section nature. It immediately transmits a sense of "eternal" beauty.

C'est au temps, à sa force gentille, à son passage; ceci sont les éléments d'où il tire l'inspiration la nouvelle finition créée par Ceramica Sant'Agostino: Antique. Un très doux effet de matière, qui rend riche et dynamique le matériel qui est posé. Le très léger jeu de lumière – sombre qui donne un premier coup d'œil de brillance discrète et un sens de fine élégance et d'équilibre intemporel. En un mot : contemporain. Sous le point de vue technique, pour obtenir cette finition, nous avons conçu une précise séquence de plusieurs opérations qui vont du brossage flexible à l'adoucissage contrôlé, fruit et évolution de l'expérience acquise par l'usine avec le système Krystal. Le résultat de cette nouvelle recherche créative est un extraordinaire effet d'usage naturelle, qui peut surprendre pour sa douceur à la touché et visuelle. Ses qualités techniques ainsi que sa transversalité de style, donnent une sensation de beauté éternelle.

Für die neue Oberfläche Antique von Ceramica Sant'Agostino stand die Zeit mit ihrer sanften Kraft und ihrer Vergänglichkeit Pate: Antique. Eine zarte und gleichzeitig solide Wirkung, die diese Fliese besonders wertvoll macht und jede verlegte Fläche lebendig und dynamisch wirken lässt. Das Spiel von Licht und Dunkel sorgt für einen sofort auffallenden „diskreten“ Glanz, der ein Gefühl von Eleganz und zeitloser Harmonie vermittelt. Mit einem Wort: Zeitgemäß. Aus technischer Sicht musste eine präzise Reihenfolge verschiedener Schritte konzipiert werden, um diese besondere Oberfläche herzustellen. Dazu gehört das flexible Abschleifen ebenso wie das kontrollierte Glanzpolieren, ein Ergebnis und die Weiterentwicklung der Erfahrung des Unternehmens mit dem Krystal-System. Die Forschungs- und Entwicklungsarbeit des Unternehmens in den Bereichen Kreativität und Herstellung hat ein überraschendes Ergebnis ermöglicht: die außergewöhnliche Wirkung einer „natürlichen Abnutzung“, die ebenso visuelle und taktile Weichheit bietet wie technische Qualität und stilistische Vielseitigkeit. Die Oberflächen vermitteln ganz einfach „ewige“ Schönheit.

Время, его благородная сила, его течение стали источником вдохновения для создания новой отделки плитки Ceramica Sant'Agostino: Antique. Слегка заметная обработка плитки украшает ее, придавая ей живость и динамичность при любой укладке. Создаваемый ею легкий эффект светотени немедленно привлекает внимание к ее сдержанному блеску и неподвластному времени чувству элегантности, изысканности и гармонии. Одним словом: к современности. С технической точки зрения, для создания этой особой отделки была разработана четкая последовательность различных операций: начиная с гибкой шлифовки и заканчивая контролируемой полировкой, являющейся результатом накопленного компанией опыта в использовании системы Krystal. В результате этого нового творческого и производственного исследования появился потрясающий эффект «естественного износа», который обладает восхитительной мягкостью как внешнего вида, так и на ощупь. Благодаря своим техническим качествам и стилистической универсальности, эта плитка немедленно вызывает ощущение «вечной» красоты.

IN & OUT



INDOOR & OUTDOOR

SUPERFICIE NATURALE
NATURAL SURFACE
NATUR OBERFLACHE
SURFACE NATURELLE
НАТУРАЛЬНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ



Tutti i formati della linea NATIVE, sono disponibili anche nella versione con superficie Naturale. Le caratteristiche di anti scivolosità di questa finitura, sono garantite dalle certificazioni ottenute dopo le prove realizzate da laboratori specializzati. Con le due versioni di finitura superficiale, Naturale e Antique, la collezione Native è perfetta per creare pavimenti continui che vanno dall'interno all'esterno degli edifici, con risultati estetici di grande pregio.

R10	A+B	ASTM	DCOF
DIN 51130	DIN 51097	Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006	BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1
		Dry $\mu > 0,6$ Wet $\mu > 0,6$	WET DCOF $\geq 0,42$

All sizes of the collection NATIVE are also available in the NATURAL surface version. The characteristics of this anti-slip finish are ensured by the certifications obtained after the tests performed by specialized laboratories. With the two versions of surface finish, Natural and Antique, the collection Native is perfect for creating floor continuity between the inside and the outside, with esthetic results of great value.

Tous les formats de la série Native sont disponibles aussi dans la finition NATURALE. Les caractéristiques antidérapantes de cette finition sont garanties par des certificats obtenus auprès des laboratoires spécialisés. Avec les deux finitions, Naturelle et Antique, la gamme Native est parfaite pour créer une continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur des bâtiments, avec un résultat esthétique de grande valeur.

Alle Formate der Linie NATIVE sind auch in der Version mit der Oberfläche NATURALE erhältlich. Die Rutschfestigkeitsmerkmale dieser Ausführung werden durch die Zertifizierungen garantiert, die ihr nach der Durchführung der entsprechenden Tests in spezialisierten Laboratorien ausgestellt wurden. Dank der zwei Versionen der Oberflächenausführung, Naturale und Antique, ist die Kollektion Native perfekt, um durchgehende Fußböden zu schaffen, die vom Inneren der Gebäude nach außen führen und somit hochwertige ästhetische Ergebnisse erzielen.

Все форматы линейки NATIVE имеются в наличии и в серии NATURALE. Характеристики сопротивления скольжению этой поставки гарантируются сертификатами, полученными после проведения испытаний в специализированных лабораториях. Оба способа обработки поверхности, как Naturelle, так и Antique, позволяют коллекции Native быть идеальной для бесшовных полов как при использовании внутри помещений, так и за их пределами, привнося, также, ценную эстетическую составляющую.





RECTIFIED

60x60
18"x18"

RETTIFICATA
RECTIFIED
KALIBRIERT
RECTIFIE
РЕКТИФИЦИРОВАННАЯ

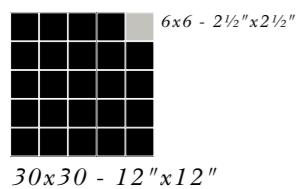
KITCHEN & LIVING





MOSA iC□

NATIVE BEIGE MOSAICO



MONTATO SU RETE
ON NET
AUF NETZ
SUR TRAME
СОБРАНА НА СЕТКЕ



NATIVE BEIGE ESAGONO _ NATIVE BEIGE 4161

ESAGONO

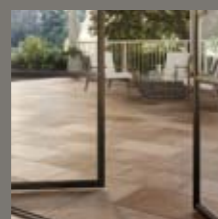


NATIVE IVORY ESAGONO ANTIQUE
NATIVE IVORY MOSAICO
NATIVE IVORY ESAGONO

NATIVE



RESTOURANT
pag_14



OUT DØR
pag_10



LIVING
pag_6



KITCHEN
pag_16



BATHRØM
pag_20

SIZES



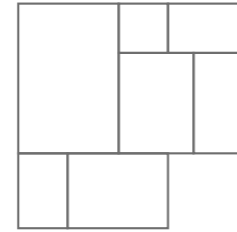
SURFACE_ANTIQUE



NATURAL_SURFACE INDØR & OUTDØR



BEIGE



61,5x123 - 24 1/4"x28 1/2"

56 Native Beige Modul-or
61 Native Beige Modul-or Antique



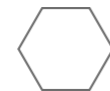
60x60 - 24"x24"

54 Native Beige 6060
58 Native Beige 6060 Antique



61,5x61,5 - 24 1/8"x24 1/8"

52 Native Beige 6161
81 Native Beige 6161 Antique



Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

54 Native Beige Esagono
58 Native Beige Esagono Antique



41x61,5 - 16"x24 1/8"

49 Native Beige 4161
54 Native Beige 4161 Antique

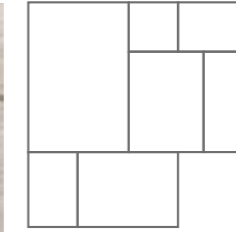


30x30 - 12"x12"

67 Native Beige Mosaico

NATIVE BEIGE 6161 ANTIQUE

IVORY



61,5x123 - 24 1/4"x28 1/2"

56 Native Ivory Modul-or
61 Native Ivory Modul-or Antique



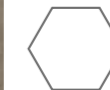
60x60 - 24"x24"

54 Native Ivory 6060
58 Native Ivory 6060 Antique



61,5x61,5 - 24 1/8"x24 1/8"

52 Native Ivory 6161
81 Native Ivory 6161 Antique



Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

54 Native Ivory Esagono
58 Native Ivory Esagono Antique



41x61,5 - 16"x24 1/8"

49 Native Ivory 4161
54 Native Ivory 4161 Antique

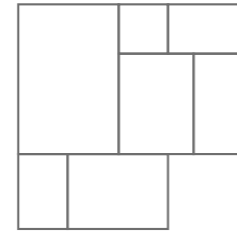


30x30 - 12"x12"

67 Native Ivory Mosaico

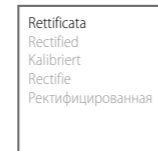
NATIVE IVORY 6161

DARK



61,5x123 - 24¼"x28½"

56 Native Dark Modul-or
61 Native Dark Modul-or Antique



60x60 - 24"x24"

54 Native Dark 6060
58 Native Dark 6060 Antique



61,5x61,5 - 24½"x24½"

52 Native Dark 6161
81 Native Dark 6161 Antique



Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

54 Native Dark Esagono
58 Native Dark Esagono Antique



41x61,5 - 16"x24½"

49 Native Dark 4161
54 Native Dark 4161 Antique

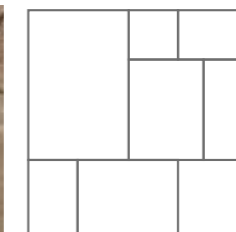


30x30 - 12"x12"

67 Native Dark Mosaico

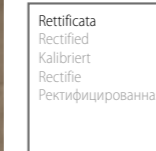
NATIVE DARK 6161 ANTIQUE

FIRE



61,5x123 - 24¼"x28½"

56 Native Fire Modul-or
61 Native Fire Modul-or Antique



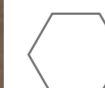
60x60 - 24"x24"

54 Native Fire 6060
58 Native Fire 6060 Antique



61,5x61,5 - 24½"x24½"

52 Native Fire 6161
81 Native Fire 6161 Antique



Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

54 Native Fire Esagono
58 Native Fire Esagono Antique



41x61,5 - 16"x24½"

49 Native Fire 4161
54 Native Fire 4161 Antique

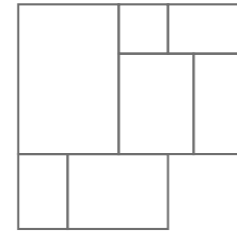


30x30 - 12"x12"

67 Native Fire Mosaico

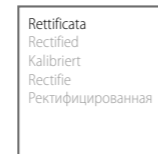
NATIVE FIRE 6161

GREY



61,5x123 - 24¼"x28½"

56 Native Grey Modul-or
61 Native Grey Modul-or Antique



60x60 - 24"x24"

54 Native Grey 6060
58 Native Grey 6060 Antique



61,5x61,5 - 24½"x24½"

52 Native Grey 6161
81 Native Grey 6161 Antique



Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

54 Native Grey Esagono
58 Native Grey Esagono Antique



41x61,5 - 16"x24½"

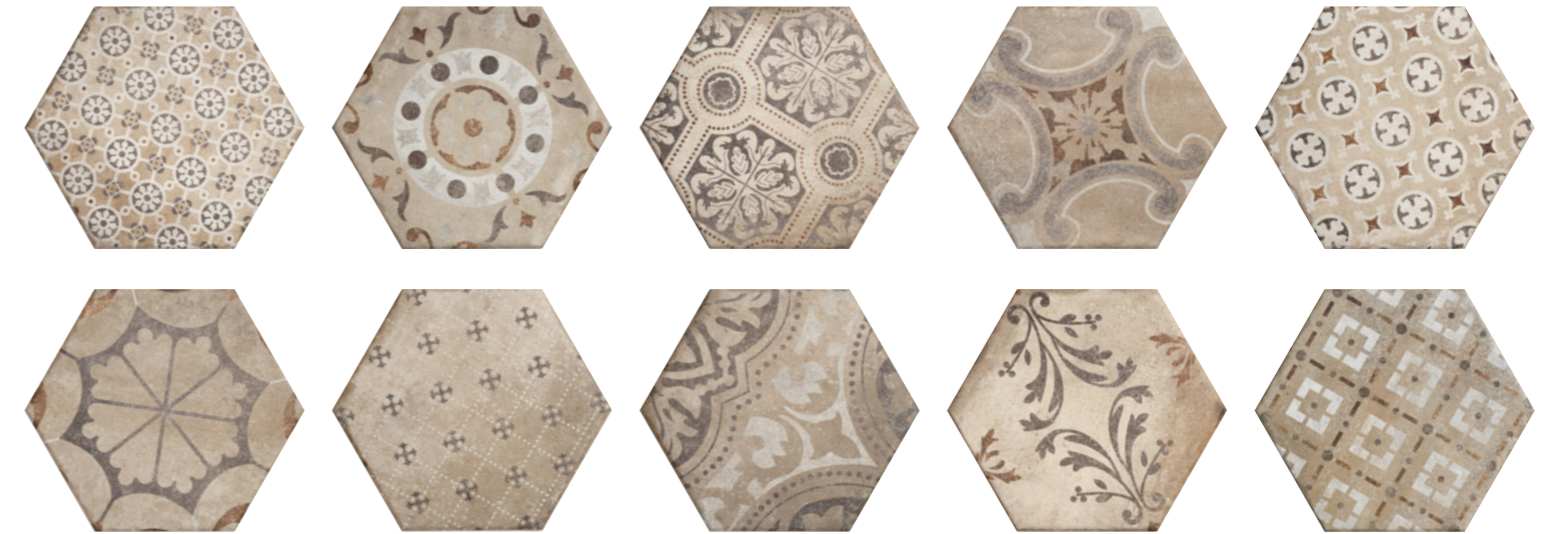
49 Native Grey 4161
54 Native Grey 4161 Antique



30x30 - 12"x12"

67 Native Grey Mosaico

NATIVE GREY 6161



57 Ritual

Esagono lato 20 - Hexagon side 8"

Superficie Naturale
Natural surface
Natur Oberfläche
Surface Naturelle
Натуральная поверхность

La decorazione RITUAL si compone di 10 varianti grafiche. Viene fornita in scatole da **9 pezzi**, all'interno delle quali, le grafiche, sono miscelate in modo casuale.

The décor RITUAL consists of 10 graphic variations. It is supplied in boxes of **9 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Ritual est composé par 10 décors différents. Il est livré dans des boîtes de **9 pièces**, dans les quelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Die Dekoration RITUAL umfasst 10 grafische Varianten. Sie wird in **9-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

Декор RITUAL включает в себя 10 графических вариантов. Поставляется в коробках, по **9 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



Informazioni Tecniche

Technical Data

Technische Daten

Information Techniques

Техническая информация

Pezzi speciali - Special Pieces - Spezial-Stücke - Pièces Speciales - Специальных Элементов



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. Ang. 61 Sx Native
Grad. Ang. 61 Sx Native Antique 80

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. 61 Native
Grad. 61 Native Antique 63

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. Ang. 61 Dx Native
Grad. Ang. 61 Dx Native Antique 80

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



Disponibile anche in versione rettificata 60
 Available also on 60cm length rect.

Vorraetig auch in 60 Rett.

Disponible en 60 rectifie



9,5 x 61,5 - 3^{7/8}" x 24^{1/2}"

Battiscopa 07
 Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. Elle 61 Sx Native 61

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. Elle 61 Native 55

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



33x61,5 - 13"x24^{1/2}"
Grad. Elle 61 Dx Native 61

Beige
 Ivory
 Dark
 Fire
 Grey



Superficie Naturale
 Natural surface
 Natur Oberfläche
 Surface Naturelle
 Натуральная поверхность

Imballi e pesi - Packing and weights - Verpackungen und gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet			Montato su rete On net Auf Netz Sur trame Собрана на сетке
	Pz/Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	mq/Scat. Sqm/Box Qm/Kart. M ² /Boite Кв.м/кор.	Kg/Scat. Kg/Box Kg/Kart. Kg/Boite Кг/кор.	Kg/mq Sqm/mq Kg/mq Kg/Mq	Scatole Boxes Kart Boites Коробок в палете	mq Sqm Qm M ²	Kg. кг в палете	
Modul-or	1	0,76	17,1	22,5	30	22,8	513	
61x61	4	1,51	34	22,5	30	45,30	1.020	
60x60	4	1,44	32,4	22,5	30	43,2	972	
41x61	4	1,01	22,7	22,5	60	60,6	1.362	
Esagono	9	0,94	21,2	22,5	48	45,12	1.018	
Esagono Ritual	9	0,94	21,2	22,5	48	45,12	1.018	
30x30 Mosaico	6	0,54	11,3	21	60	32,4	680	<

Consigli per la posa - Suggestion for laying - Ratschläge für die verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia: <ul style="list-style-type: none"> Fuga 2 - 3 mm RET Fuga 3 - 4 mm NR Per i formati 41x61 si consigliano pose affiancate o a correre sfalsate di 3/4. Colore Fuga (MAPEI) 	Considering the characteristics of this series we suggest: <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm joint RET 3 - 4 mm joint NR for the sizes 41x61 lined up laying or 3/4 staggered laying is suggested. Grouting colour (MAPEI) 	Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich: <ul style="list-style-type: none"> 2 - 3 mm. Fuge RET 3 - 4 mm. Fuge NR Für Formate 41x61 neben verlegt oder 3/4 versetzt. Farbe der Fuge (MAPEI) 	Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons: <ul style="list-style-type: none"> Joint 2 - 3 mm RET Joint 3 - 4 mm NR Pour les formats 41x61, il est conseillé une pose alignée ou une pose décalée au 3/4. Couleur de joint (MAPEI) 	В силу характеристик данной серии рекомендуется: <ul style="list-style-type: none"> Шов 2 - 3 мм RET Шов 3 - 4 мм NR Для форматов 41x61 рекомендуется укладка рядами или со смещением на 3/4. цвет шов (MAPEI)
Beige Ivory Dark Fire Grey	Mapel 110 -111 Mapel 111-132 Mapel 114 -113 Mapel 112 Mapel 110	Mapel 110 -111 Mapel 111-132 Mapel 114 -113 Mapel 112 Mapel 110	Beige Ivory Dark Fire Grey	Mapel 110 -111 Mapel 111-132 Mapel 114 -113 Mapel 112 Mapel 110

Certificazioni - Certifications - Certifications - Zertifizierungen - Сертификаты

Coefficient of friction ASTM C 1028 - 2006	BOT 3000 (DCOF) ANSI A 137.1:2012 VERSION 1			
Dry μ > 0,6 Wet μ > 0,6 Natural Surface - Anti Slip	WET DCOF ≥ 0,42 Natural Surface - Anti Slip			

* ANAB
 Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Série en phase de rectification - Die zertifikaten werden gerade hergestellt - Серия на стадии сертификации

ceramica SANT'AGOSTINO

Certificazioni e Riconoscimenti

Certifications and recognitions - Certifications et reconnaissances - Zertifizierungen und Anerkennungen - Сертификаты и Признания

Ceramica Sant'Agostino è socio di GBC Italia
 Ceramica Sant'Agostino is GBC Italia member
 Ceramica Sant'agostino est associée à GBC Italia
 Ceramica Sant'Agostino ist GBC Italia Mitglied
 Ceramica Sant'Agostino партнер GBC Italia

socio n° 118

Marchio di qualità ecologica europea
 European ecologic quality label
 Marque de qualité écologique
 Europäische oekologische Qualitätsmarke
 Знак европейского экологического качества

17/21/013

Certificazione di prodotto per la bioedilizia
 Product certification for eco-friendly building standards
 Certification de produit pour la bioconstruction
 Produktzertifizierung für ökologisches Bauen
 Сертификация продукции для биостроительства

EDIL 2008-010

Leadership in Energy& Environmental Design
 Contributo all'ottenimento di crediti Leed
 Contribute to Leed certification points
 Contribution à l'obtention de crédits Leed
 Beitrag zur Erzielung von Leed-Krediten
 Вклад для получения баллов Leed

N. 439

Recuperi energetici e utilizzo di risorse rinnovabili
 Energy recycling and use of renewable energy sources
 Récupération d'énergie et utilisation de ressources renouvelables
 Energierückgewinnung und Verwendung erneuerbarer Ressourcen
 Повторное использование энергии

N. 446

Etichettatura ambientale
 Environmental labelling
 Etiquetage environnemental
 Umweltgütesiegel
 Экологические этикетки

Sistema di gestione qualità certificato
 Certified Quality Management System
 Système de gestion qualité certifié
 zertifiziertes Qualitätsmanagementsystem
 Сертифицированная система управления качеством

ISO 9001:2008

Certificazione di qualità del prodotto
 Certification of product quality
 Certification de qualité du produit
 Qualitätszertifikat
 Сертификация качества продукта.

Certificazione di sicurezza all'impiego del prodotto
 Certification of product safety
 Certification de sécurité pour l'utilisation du produit
 Nachweis für eine sichere Verwendung des Produkts
 Сертификация безопасности использования продукта.

Certificazione di sicurezza per la radioattività
 Certification of radioactive safety
 Certification de sécurité pour la radioactivité
 Sicherheitszertifikat für radioaktive Strahlung
 Сертификация радиоактивной безопасности.

Ecoquality
 è un complesso programma d'azione messo a punto da Ceramica Sant'Agostino per coordinare tutti gli sforzi dell'azienda rivolti ad ottenere prodotti di altissima qualità, nel totale rispetto delle più rigide normative europee ed internazionali di tutela dell'ambiente, delle persone, dei consumatori. Ecoquality è un processo che coinvolge l'intera organizzazione aziendale e per questo è ambizioso, oggettivamente misurabile e in continua evoluzione.

Ecoquality
 is a complete action programme carried out by Ceramica Sant'Agostino to coordinate all the company's efforts aimed to obtaining very high quality products while totally respecting the strict European and international rules to protect the environment, the persons and the end-users. Ecoquality is a process that involves the whole company organization and therefore ambitious, objectively measurable and continually evolving.

Ecoquality
 ist ein komplexes Aktionsprogramm, das von Ceramica Sant'Agostino entwickelt wurde, um alle Anstrengungen des Unternehmens, die darauf ausgerichtet sind, Produkte mit höchster Qualität zu erhalten, unter vollständiger Beachtung der strengsten europäischen und internationalen Vorschriften zum Schutz der Umwelt, der Menschen und Verbraucher zu koordinieren. Ecoquality ist ein Prozess, der die gesamte Unternehmensorganisation betrifft und daher ist er ehrgeizig, objektiv messbar und entwickelt sich ständig weiter.

Ecoquality
 est un label derrière lequel se scelle un programme d'action très élaboré mis au point par Ceramica Sant'Agostino pour coordonner les efforts de l'entreprise, et dont le but est d'obtenir des produits très haut de gamme, dans le respect le plus total des réglementations européennes et internationales pour la protection de l'environnement, de la personne et des consommateurs. Ecoquality touche tous les secteurs de l'entreprise; c'est par conséquent un parcours ambitieux, objectivement chiffrable et en évolution permanente.

Экокачество
 Это комплексная программа действия, созданная компанией Ceramica Sant'Agostino, для координации всех усилий предприятия, направленных на создание продукции высочайшего качества при полном соблюдении самых строгих европейских и международных норм по охране окружающей среды, здоровья людей, потребителей. Экокачество представляет собой процесс, в который вовлечена вся структура предприятия, он амбициозен, он поддается объективной оценке и находится в постоянном развитии.

Simbologia

Symbols

Symboles

Symbole

Условные Обозначения

5

Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group

Abrieb

Degré de usure superficielle

Группа Истираемости
Поверхности

RET

Rettificata

Rectified

Kalibriert

Réctifié

Ректифицированная

V4

Piastrelle con variazione random di tono e disegno

Tiles with random shade and aspect variation

Fliesen mit zufällig unterschiedlichen Tonalitäten und Muster

Carreaux avec différence aléatoire de nuance et structure

Плитка со случайным изменением тона и рисунка

01

Codice per fascia di prezzo articoli venduti al mq.

Code by price bracket - products sold by square meter.

Kennziffer für Preisgruppe Artikel pro Quadratmeter.

Code d'appartenance par classe de prix articles vendus au m².

Код ценовой категории изделия, продаваемые в квадратных метрах

01

Codice per fascia di prezzo articoli venduti a pezzo o a comp.

Code by price bracket - products sold by piece and/or by set.

Kennziffer für Preisgruppe Artikel pro Stück und/oder pro Set.

Code d'appartenance par classe de prix - articles vendus à l'unité ou à composition.

Код ценовой категории наименования, продаваемые поштучно или в композиции

R10

DIN 51130

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

A+B

DIN 51097

Classificazione antiscivolosità

Anti-slip

Rutschhemmungsklassifizierung

Classification glissement

Классификация устойчивости к скольжению

mm

Spessore mm.

Dike mm.

Thickness mm.

Epaisseur mm.

Толщина mm.

Frost

Ingelivo

Frost-resistant

Frostsicher

Résistance au gel

Морозостойкая



Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni. Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inévitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen. Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations. The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.



ceramica
SANT'AGOSTINO

Via Statale, 247
44047 S.Agostino (FE)
ITALY - Tel. +39 0532 844111
Fax Italia +39 0532 846113
Fax Export +39 0532 844209

www.ceramicasantagostino.it
e-mail: info@ceramicasantagostino.it

